

*Urszula Dudziak*

*@ Superband*

WYMAGANIA TECHNICZNE

KONTAKT

SYLWIA SMOCZYŃSKA  
MANAGER

tel: 608 694 949

MAKSYMILIAN ZIĘBA  
REALIZATOR DŹWIĘKU

tel: 606 821 820

# URSZULA DUDZIAK & SUPERBAND

## WYMAGANIA TECHNICZNE

AKTUALIZACJA: 01.09.2013

<b>URSZULA DUDZIAK &amp; SUPERBAND</b>					
LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI WRZESIEŃ 2013					
NR	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW	UWAGI
1	STOPA IN	BETA 91	GATE		+ 48 V
2	STOPA OUT	BETA 52	GATE	NISKI	
3	WERBEL GÓRA	AUDIX I5/SM57	COMP	NISKI	
4	WERBEL DÓŁ	AUDIX I5/SM57	COMP	NISKI	
5	HH	M 260	COMP	NISKI	
6	1 TOM	BETA 98D/S	GATE	KLIPS	+ 48 V
7	2. TOM	BETA 98D/S	GATE	KLIPS	+ 48 V
8	FLOOR TOM	BETA 98D/S	GATE	KLIPS	+ 48 V
9	OH L	C 414		WYSOKI	+ 48 V
10	OH R	C 414		WYSOKI	+ 48 V
11	BAS LINE	XLR	COMP		
12	BAS MIC	EV RE-20	COMP	NISKI	
13	GITARA ELEKTRYCZNA	MD 421	COMP	NISKI	
14	GITARA AKUSTYCZNA	MD 421/E906		NISKI	
15	GITARA AKUSTYCZNA	KM 184/DPA 4099	COMP	NISKI/KLIPS	+ 48 V
16	KEY (KORG,ARP) L	XLR	COMP		
17	KEY (KORG,ARP) R	XLR	COMP		
18	MICROKORG L	RADIAL J48	COMP		
19	MICROKORG R	RADIAL J48	COMP		
20	SAMPLER L	RADIAL J48	COMP		
21	SAMPLER R	RADIAL J48	COMP		
22	AKORDEON LH	ATM 350		KLIPS	+ 48 V
23	AKORDEON RH	ATM 350		KLIPS	+ 48 V
24	CAJON	EV N/D 868	GATE	NISKI	
25	CAJON	SM 57	GATE	NISKI	
26	SAXOFON	DPA 4099	COMP	KLIPS	WŁASNY
27	ULA VOX	XLR	COMP	WYSOKI	WŁASNY
28					
29					
30					
31	KOMUNIKACJA				

## 1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- preferowany: D&B Audiotechnik + końcówki mocy D&B D12 w przypadku innego typu systemu nagłośnieniowego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku!
- moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana z realizatorem
- mile widziane osobne sterowanie sygnałem subbasów
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne
- w przypadku hal i plenerów system nagłośnieniowy musi być podwieszony
- jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna to konieczne są linie opóźniające ustawione w odpowiedniej odległości od głównego systemu, odpowiednio opóźnione względem przodów
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi) które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba, że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- w przypadku bardzo dużych i szerokich scen (od. 8m. szerokości) kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest bardzo szeroko konieczne trzeba dogłośnić tzw. bliskie pole
- w przypadkach gdzie publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko musi być zapewniony również tzw. outfill
- wszystkie brumy i przydźwięki muszą być natychmiast zlikwidowane
- lewa i prawa strona systemu musi brzmieć w identyczny sposób, to samo dotyczy frontfilla, outfilla i subbasów

## 2. KONSOLETA MIKRSERSKA ( FOH )

- Yamaha PM5D RH, Yamaha M7CL, Yamaha CL-5, iLive T144, Digidesign D-Show, Profile, Soundcraft Vi6, Vi4
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

## 3. MONITORING

- zespół nie ma własnego monitorowca dlatego prosimy o pomoc realizatora ekipy nagłośnieniowej
- 7 sztuk monitorów klasy D&B MAX, JBL SRX, Meyer Sound
- 6 niezależnych torów monitorowych, w tym stereofoniczna linia do miksera pianisty
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół
- system do komunikowania się z konsolą mikserską ( przód ) tzw. intercom

## 4. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny! (jedynie krawędziami sceny)
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody i statywy znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym

## 5. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja powinna być osłonięta stabilnym ekranem akustycznym – Plexi

## 6. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero, poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem zespołu
- przy każdym z wykonawców cztery punkty zasilające

## 7. SCENA

- scena o wymiarach 10 m/8 m, stabilna i pozbawiona nierówności, z dobrze widocznymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody z jednej strony, dodatkowo po lewej stronie sceny powinno znajdować się stanowisko monitorowe.
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny
- wymagana pomoc dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu
- min. 3 krzesła bez podłokietników, (najlepiej w kolorze czarnym)

# STAGE PLAN

